

## JUEGOS DE ARQUITECTURA

La cuenta regresiva inicia para las Olimpiadas de Río de Janeiro, que mostrará imponentes edificaciones.

**:24:**

## CASA IREKUA ANATANI

Aspectos notables de sustentabilidad, un trazo lineal y el entorno boscoso le dan vida a esta residencia.

**:8:**

## TORRE KOI

A pocos meses de concluirse en la ciudad de Monterrey, será la más alta de todo el País.

**:40:**

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

**minimalismo**

### REFORMA

Agosto del 2016

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 240

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

**PUREZA**  
ESENCIAL



Casa Carpinos

Diferentes aspectos de esta residencia mexicana se relacionan con la vegetación

# VOLUMEN AL NATURAL

■ Un aplacado hecho con tierra natural le da textura al exterior.

ANDREA MARTÍNEZ DE LA VEGA

La simplicidad formal definió el planteamiento y distribución de la Casa Carpinos, construida en la Ciudad de México por el arquitecto Andrés Stebelski, la cual se orientó a integrar el interior con el exterior.

El artífice hizo valer por partida doble las características del terreno. Por un lado, tradujo su forma cuadrada en dos rectángulos, en los que acomodó el jardín y la casa y, por otro, usó el relieve propio del lugar para la distribución de los niveles.

“Aprovechando la topografía del terreno, el estacionamiento y las bodegas se convirtieron en la base o el pedestal donde ligeramente flota el resto de la casa, que se lee como un cubo o, mejor dicho, un prisma rectangular”, explicó Stebelski.

La fachada sur de este volumen rectilíneo es la que desemboca en el vergel y, debido a esto, cuenta con

muros acristalados que permiten una integración física y visual entre ambos espacios.

“Los árboles se plantaron de un tamaño considerable terminada la construcción. Son parte integral del diseño de afuera y de adentro”, señaló el artífice.

“Tanto la sala, el comedor y la cocina, en la planta baja, como las cuatro recámaras, en la planta alta, disfrutan del exterior y reciben el sol todo el día”.

Otra zona de la casa en la que la vegetación juega un papel preponderante es el pasillo que lleva a la puerta principal, cuyas escaleras están flanqueadas por enredaderas y múltiples helechos.

Las ventanas que no forman parte de la fachada sur, completamente abierta, fueron acomodadas para enmarcar con su forma rectangular distintas estampas de árboles de la localidad.





■ Grandes ventanales conectan al jardín con la sala.



■ La madera de encino le da calidez a cada espacio.

“En casi todos los espacios de la casa se está en contacto con el exterior, ya sea con el jardín o con el cielo”, apuntó. “Es muy importante disfrutar del privilegiado sitio donde esta casa se encuentra y aprovechar la naturaleza circundante”.

### MATERIALIDAD ORGÁNICA

Una manera obvia de integración entre el interior y el exterior de la Casa Carpinos es la que facilitan los ventanales de piso a techo, que ofrecen

amplias vistas vegetales. Sin embargo, el volumen rectangular de la propuesta es en sí mismo una representación del exterior.

“El terminado exterior de la casa es un aplanado hecho con tierra natural”, expuso el arquitecto. “Éste da un acabado irregular y orgánico”.

“Lo natural de la casa no se complementa con la vegetación, sino que se adapta al sitio. La residencia es parte del jardín y viceversa”.

Esto se replica al interior, donde

la neutralidad es el principio rector de la arquitectura con una paleta de color sobria.

“No hay ningún muro de color dentro de la casa. Todas las paredes son blancas y cada material aporta lo que tiene que aportar en términos de color y textura”, dijo Stebelski.

El resultado es que la principal fuente de calidez es el encino blanco, utilizado para cubrir los pisos en la sala, el comedor y las habitaciones. Mobiliario diseñado específicamen-

te para el proyecto, como libreros y zonas de almacenamiento, así como las puertas y los escalones, también presumen las vetas naturales de esta madera.

Alfombras y muebles en tonos claros se unen a piezas artísticas y libros en estanterías que suman su colorido a la propuesta.

La iluminación indirecta, esquema que se favoreció en esta residencia por su capacidad para generar ambientes, se obtuvo mediante el

uso de luminarias adaptadas junto a muros y a nivel de piso.

No obstante, no es necesario recurrir a ellas durante el día debido a la entrada de luz natural que permiten los muros acristalados y la presencia de múltiples tragaluces.

“La casa responde al sitio. Se tomaron en cuenta varios elementos, como la orientación, el asoleamiento, ventilación cruzada y otros principios elementales dentro de la arquitectura”, aseguró el artífice.



■ Tragaluces se unen al esquema de iluminación indirecta.



■ Para la cocina se favoreció el blanco a excepción de las luminarias.



■ Tonos ocres y café predominan en los muebles.



■ Los espejos dan amplitud al lugar y reflejan la vegetación exterior.