

AD

ENERO 2016

\$45.00

REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO



7 509997 007366 01

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO



PREMIOS ID 2015
**MASTERS
DEL DISEÑO
MEXICANO**

CELEBRAMOS LO MEJOR
DEL TALENTO NACIONAL

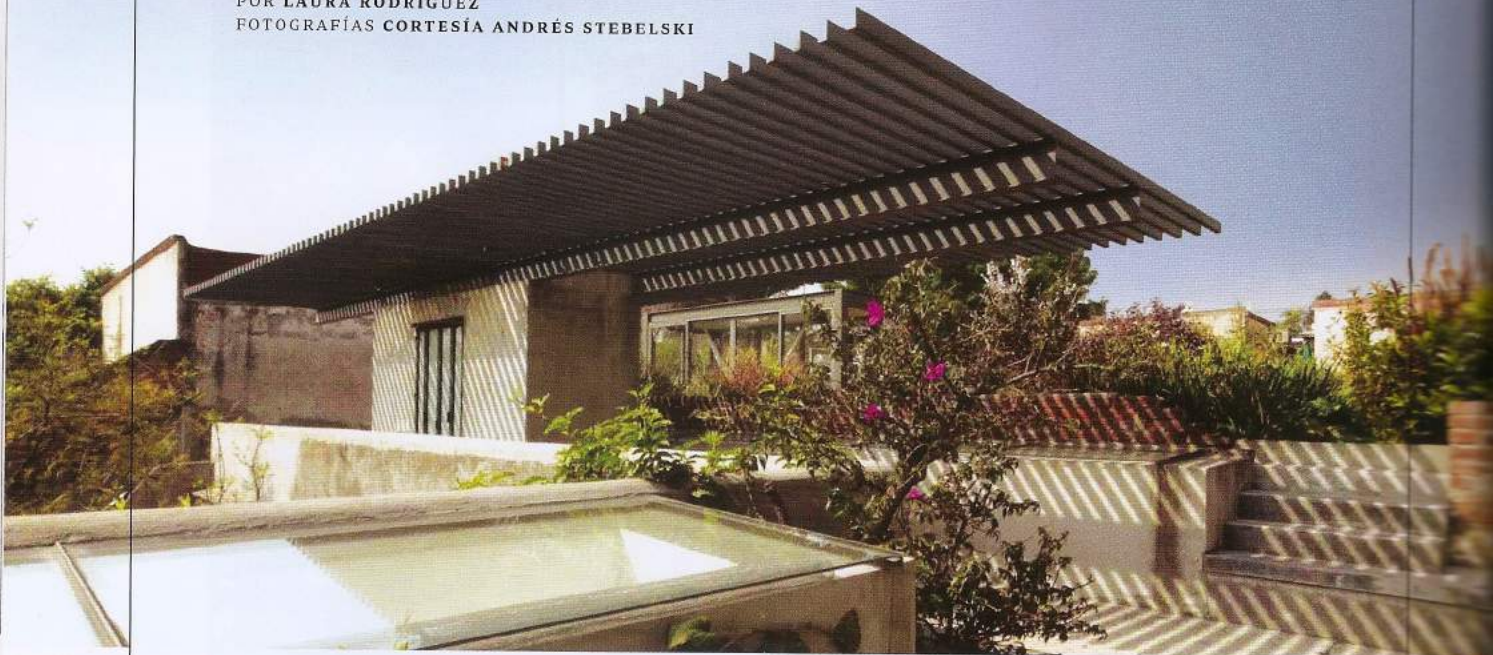
Tres estilos
decorativos
inspirados en el
ritmo de Presley,
Armstrong y
Sinatra

¡AÑO NUEVO, CASA NUEVA!
Descubre cómo colmar de aire fresco el hogar con un *punch* de color

ARQUITECTURA DE RESTAURACIÓN
RENOVACIÓN EDITORIAL

En el tradicional barrio de Tacubaya se desarrolló un extraordinario proyecto de rehabilitación.

ARQUITECTURA ANDRÉS STEBELSKI
POR LAURA RODRÍGUEZ
FOTOGRAFÍAS CORTESÍA ANDRÉS STEBELSKI

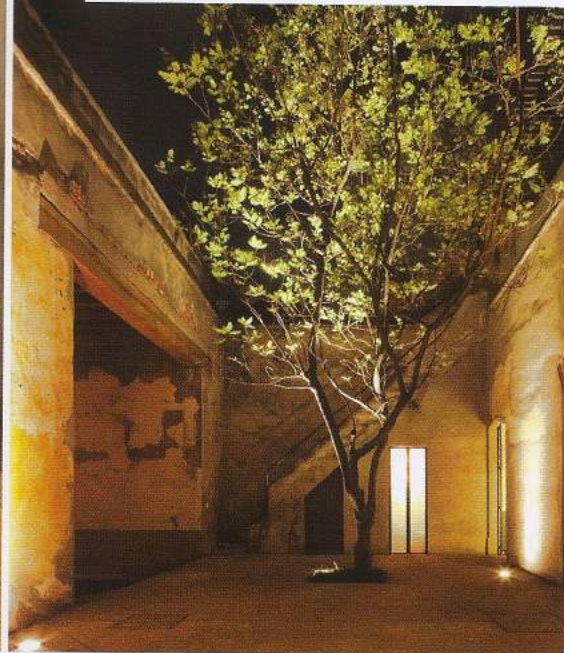


Un apasionado de la arquitectura, de los espacios habitables, de los materiales y, sobre todo, de los detalles en todo lo que observa, es como se describe al arquitecto mexicano Andrés Stebelski, quien se graduó de la Escuela de Arquitectura de Cornell University, en Ithaca, Nueva York. A lo largo de su carrera ha recibido diversas condecoraciones, gracias a la extraordinaria calidad de su trabajo y al compromiso ético que tiene con sus clientes. Una de sus últimas obras es un antiguo inmueble en desuso, el cual no está clasificado como patrimonial, pero logra reflejar los valores culturales de nuestro país. Al poniente de la Ciudad de México, en la colonia Tacubaya, se encuentra este edificio que, por su antigua tipología, era necesario rehabilitarlo para darle una vida nueva.

Por esta razón, se dio a la tarea de restaurar una vieja casona construida en los primeros años del siglo XX, para adaptar en ella las nuevas oficinas de Ediciones Tecolote, editorial dedicada a la publicación de libros



*“Los años que vivió,
la pátina, la historia, por modesta
que fuera, tenía que verse reflejada
en el inmueble restaurado”,
Andrés Stebelski.*



de historia y arte para niños. En la lista de requisitos del cliente se necesitaban las siguientes áreas: una oficina de dirección, una de administración, una de diseño, sala de juntas, cocina, salas de baño, un comedor y espacios recreativos, así como de usos múltiples.

El objetivo principal fue conservar el espíritu original de la construcción al adecuar el edificio a su uso actual, es decir, “la idea fue restaurar y adaptar totalmente el lugar y obtener un resultado donde pareciera que no hubo intervención alguna, que la casa siempre fue así”, comentó Andrés Stebelski.

Los trabajos de recuperación se centraron en la demolición de los elementos que se habían añadido con el paso del tiempo, al igual que todos los techos y pisos. Se recobraron solamente los muros originales y el patio central, el cual es el elemento que da vida a las oficinas, ya que proporciona luz y aire natural, así como el paisaje vegetal para todos los espacios, debido a que en él se sembró una jacaranda que proporciona sombra y color.

Posteriormente, se utilizaron técnicas originales para reconstruir las cubiertas con vigas y duela de madera y se rehicieron los pavimentos flotados.

También, se rasparon todas las paredes hasta retirar siete capas para encontrar las pinturas originales vegetales, y así conocer la historia de este edificio a través de su colorido. Igualmente, las fachadas exteriores se repararon con base en el ritmo de los vanos, cenefas y rodapiés de las viviendas típicas de esa época.

Además, en la azotea se colocó una pérgola de acero que protege de la lluvia y del viento al comedor, que se encuentra al aire libre, así como a la terraza. Cabe destacar que sólo se utilizaron acabados sencillos para no quitarle importancia a la estructura original.

Con este proyecto, Andrés Stebelski ganó el galardón *Iconos del Diseño* en la categoría Arquitectura de Restauración: “Es un honor recibir este premio y saber que medios de divulgación como *Architectural Digest* se interesan en proyectos de esta índole”. ♦