



AMBIENTES

NUESTRAS CASAS
RESIDENCIAS DE DIFERENTES
ÉPOCAS QUE RESURGEN EN
NUESTRO SIGLO

ARQUITECTURA
MERCADOS
¡EL NUEVO CONCEPTO!

ESPACIOS

- 15 BAÑOS DE VISITA
- LA ZONA RECREATIVA DEL HOGAR

ANDRÉS STEBELSKI, MARGARITA GÓMEZ-GALVARRIATO +
ANTONIO CREIXELL, ROGER GONZÁLEZ ESCALANTE, PHILIP OLMESDAHL +
STEFAN ANTONI + KATE DEL FANTE, VÍCTOR GONZÁLEZ





CASA DE LOS 4 PATIOS

AJEDREZ DE TRANSPARENCIAS

Situada en la zona patrimonial del antiguo pueblo de Tacubaya (DF), esta casa diseño del arquitecto Andrés Stebelski pretende reinterpretar de una forma contemporánea la utilización de los patios.

FOTOGRAFÍA: Onnis Luque





En el lote existía una vecindad muy deteriorada, que se demolió para construir la nueva casa. Un muro perimetral de 6 metros de altura aísla la casa de su entorno, conteniendo el espacio. Hacia la calle, este muro se convierte en una discreta fachada que respeta la altura de los predios vecinos y la armonía de la calle.

La casa se desarrolla en dos plantas: en la primera se encuentran los espacios de uso público: entrada, estacionamiento, lavandería, cocina, comedor, sala y estudio. La sala de doble altura conecta espacialmente las dos plantas, la escalera y los patios.

El mobiliario es sobrio de líneas rectas y en tonos que hacen juego con la estructura metálica y contrasta con la madera, una mezcla sencilla y bien hecha, que no compite con la armonía.

La biblioteca es sin duda otro foco de atención que proporciona mucha calidez a la sala.

La cocina continúa la armonía con el resto, el comedor aparentemente rústico, rompe con el dilema gracias al tono oscuro en las sillas y las luminarias que "lo acechan". Juntas pero no revueltas, ambas estancias conviven en un espacio rodeado de bellas vistas como sucede con las demás áreas, por lo que aun cerrando las puertas para mayor privacidad, nunca la sensación será de encierro.





ES UN PROYECTO OSADO E INOVADOR QUE SORPRENDE AL QUE CRUZA SUS MUROS Y SE TOPA CON SU GRAN CARÁCTER Y ESTILO.

GRACIAS A LOS PATIOS, EL SOL BAÑA LA CASA TODO EL DÍA CREANDO UN JUEGO DE REFLEJOS Y SOMBRAS QUE ANIMAN EL ESPACIO.






En planta, la casa se lee como un tablero de ajedrez, intercalando volúmenes sólidos con patios, pero al ser de vidrio toda la casa, el espacio se concibe como uno solo: el adentro se vuelve el afuera y viceversa.

La estructura metálica juega un papel importante en el proyecto, pues crea una cuadrícula tridimensional que delimita los espacios; es también suficientemente esbelta para permitir la transparencia. La estructura es visible tanto en los plafones como en los pisos, dando ritmo y orden.

En tanto, en la segunda planta se encuentran tres recámaras con sus respectivos vestidores y baños que miran también hacia los jardines una escenografía que derrocha vitalidad.

La vegetación de los patios se vuelve parte de la casa, dando la impresión de vivir en contacto con el exterior.

Gracias a los patios, el sol baña la casa todo el día creando un juego de reflejos y sombras que animan el espacio.

El techo es un jardín con un cubo de vidrio que sobresale en medio de las plantas, el cual regula la temperatura de la casa y es el lugar ideal para leer, contemplar la vegetación y los techos del antiguo pueblo de Tacubaya. 



SE ELIGIÓ MOBILIARIO SOBRIO PARA NO ROMPER CON EL ENTORNO.



AJEDREZ DE TRANSPARENCIAS

Ubicación: San Miguel Chapultepec, Ciudad de México.
Arquitectura: Andrés Stebelski Arquitecto.
Estructura: Mata/Triana Ingenieros.
Instalaciones: RCL Instalaciones.
Construcción: Lucio Núñez.
Paisajismo: Manuel Quintanilla.
Área construida: 315 m².

